

FORMAT
DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO
a.s. 2025/26

**SENSO DI APPARTENENZA ALLA
NAZIONE E SALVAGUARDIA DEL
PATRIMONIO ARTISTICO:
LA VILLA REALE DI MONZA**

Comprende:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO		
Denominazione	<i>Senso di appartenenza alla nazione e salvaguardia del patrimonio artistico: la Villa Reale di Monza</i>	
Prodotti	Realizzazione di un itinerario virtuale nella villa reale di Monza	
Competenze trasversali, di cittadinanza e/o professionali	Competenze di cittadinanza: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni culturali, storici, artistici e sociali. Collaborare e partecipare in modo responsabile alla realizzazione di un prodotto condiviso. Competenze di educazione civica Utilizzare in modo adeguato e consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. Riconoscere gli aspetti geografici, territoriali, antropici e le connessioni con lo sviluppo storico-demografico. Riconoscere il valore, la funzione e le potenzialità dei beni artistici e ambientali come elementi costitutivi dell'identità nazionale. Agire in modo consapevole nel rispetto delle norme di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale. Competenze trasversali: Competenza digitale: utilizzare applicativi digitali per ricercare informazioni e produrre un itinerario virtuale. Competenza in materia di cittadinanza: comprendere diritti, doveri, responsabilità e norme legate alla salvaguardia del patrimonio culturale. Competenze disciplinari: Saper individuare le connessioni tra il Neoclassicismo, l'ambiente culturale locale e i testi letterari. Collocare la storia della Villa Reale nel contesto del Settecento e del passaggio all'Ottocento (età delle riforme e delle rivoluzioni). Conoscere e comprendere Norme e Istituzioni che tutelano il patrimonio culturale e ambientale. Interpretare il patrimonio culturale come risorsa identitaria e opportunità di sviluppo.	
Disciplina	Abilità	Conoscenze
Italiano	Ricerca, selezionare e organizzare informazioni da fonti diverse. Produrre testi informativi, descrittivi ed espositivi funzionali alla costruzione dell'itinerario virtuale.	Il Neoclassicismo e il preromanticismo Foscolo
Storia	Leggere, interpretare e contestualizzare fonti storiche relative alla Villa Reale e al periodo neoclassico. Stabilire relazioni tra fenomeni artistici, politici e sociali del Settecento e dell'Ottocento.	Il Settecento: la ragione scintilla delle rivoluzioni. Il passaggio tra Settecento e Ottocento
Diritto ed Educazione Civica	Esporre in modo chiaro a un pubblico di pari le Norme/Istituzioni competenti nella tutela del patrimonio culturale.	Il patrimonio culturale e ambientale straordinaria ricchezza del nostro Paese: <u>Art. 9 della Costituzione</u> – il valore – la tutela – la fruizione e valorizzazione
Utenti destinatari	Alunni della classe IV^A dell'IPSSEC A. Olivetti – Monza (MB)	

Prerequisiti	Asse storico-sociale: Conoscere le principali linee del Settecento europeo (illuminismo, riforme, rivoluzioni). Saper collocare eventi e fenomeni storici in una linea temporale. Comprendere il concetto di bene culturale come elemento identitario collettivo. Asse dei linguaggi: Saper leggere e comprendere testi informativi, descrittivi e regolativi. Avere competenze di base nella produzione di testi scritti chiari e coerenti. Comprendere e usare correttamente il lessico specifico di ambito artistico-storico. Asse tecnico-scientifico: Saper utilizzare strumenti digitali di base per la ricerca, l'organizzazione e la presentazione delle informazioni. Possedere competenze minime di lavoro cooperativo (divisione dei compiti, gestione dei tempi, condivisione delle risorse). Conoscere il concetto generale di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.
Fase di applicazione	Intero Anno Scolastico.
Tempi	Da ottobre fino a maggio.
Metodologia	– apprendimento cooperativo – dibattito guidato/circle time – lezione partecipata – attività laboratoriale – studio di caso
Risorse umane	Docenti del CdC.
Strumenti	Libro di testo, appunti, video, risorse dal web, documentazione fornita dal docente, strumenti digitali per la didattica, materiale specifico necessario per la realizzazione del prodotto
Valutazione	La valutazione sarà effettuata dalle singole discipline coinvolte sui singoli temi affrontati, per poi procedere alla valutazione sommativa e finale per competenze al termine del lavoro svolto dall'intero CdC.

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'UDA prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'UDA mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UDA: *Senso di appartenenza alla nazione e salvaguardia del patrimonio artistico: la Villa Reale di Monza*

Cosa si chiede di fare: Realizzazione di un itinerario virtuale nella villa reale di Monza che metta in relazione gli aspetti storici, artistici, letterari e giuridici studiati durante l'anno.

In che modo: Fase individuale: ogni studente elabora una propria proposta di itinerario, raccogliendo informazioni su storia, elementi architettonici, aspetti culturali e normativa di tutela.

Fase di gruppo: gli studenti si organizzano in gruppi per confrontare le proposte, selezionare contenuti e strutturare un percorso condiviso.

Fase finale: si elabora l'itinerario virtuale di classe, frutto della sintesi del lavoro di tutti.

Quali prodotti: Scheda individuale di ricerca/documentazione.

Micro-presentazione o bozza individuale di itinerario.

Prodotto multimediale finale: itinerario virtuale (video, presentazione interattiva, mappa digitale o tour virtuale).

Breve testo introduttivo esplicativo dell'itinerario realizzato.

Che senso ha: Questa UDA permette di comprendere il valore dei beni culturali come parte dell'identità nazionale; di conoscere la storia, l'arte e la normativa che proteggono il patrimonio culturale; di riflettere sul ruolo attivo di ciascuno nella sua tutela e valorizzazione; di sviluppare competenze digitali, comunicative e collaborative, utili in ambito scolastico e professionale; di imparare a rielaborare informazioni e trasformarle in un prodotto creativo e condiviso.

Tempi: Intero Anno Scolastico.

Risorse: Materiali forniti dai docenti (testi, immagini, mappe, documenti, normativa).

Siti web e fonti istituzionali sulla Villa Reale di Monza.

Strumenti digitali per ricerca e produzione (PC, tablet, software di presentazione, piattaforme per tour virtuali).

Libri di storia, italiano, diritto e tecnica amministrativa.

Visita reale o virtuale della Villa Reale.

Criteri di valutazione: Esecuzione del prodotto, utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, esposizione/presentazione del prodotto, creatività.

Valore della UDA in termini di valutazione della competenza mirata: L'UDA contribuisce allo sviluppo della competenza di saper rielaborare e comunicare esperienze scolastiche e professionali, consolidando ciò che è stato appreso e favorendo una maggiore consapevolezza del proprio percorso formativo.

Peso della UDA in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline: Tutte le discipline coinvolte concorrono in modo equilibrato alla valutazione finale dell'UDA, ciascuna per la parte di propria competenza.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: <i>Senso di appartenenza alla nazione e salvaguardia del patrimonio artistico: la Villa Reale di Monza</i>
Coordinatore: Prof.ssa Mariarosa Lo Turco
Collaboratori: I docenti coinvolti nella realizzazione dell'UDA

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Fase di lavoro comune a tutta la classe: presentazione dell'UDA e del progetto	LIM	Condivisione degli obiettivi, individuazione dello scopo del percorso, descrizione del prodotto da realizzare	Vedi diagramma di GANTT	Interesse e partecipazione attiva, domande costruttive
2	Progettazione: divisione degli studenti in gruppi di lavoro, e assegnazione di approfondimenti sulla base di ciò che emergerà dall'incontro iniziale	Internet, libri	Stesura del piano di lavoro di ciascun gruppo		
3	Riflessione e rielaborazione		Visita guidata alla reggia di Monza		
4	Realizzazione del prodotto		Creazione di un video - presentazione di un itinerario della villa reale di Monza		Risoluzione di problemi, collaborazione, progettazione
5	Presentazione del prodotto finale al CdC	LIM	L'itinerario virtuale		Valutazione delle competenze con i parametri indicati nella griglia allegata
6	Elaborazione della relazione individuale	Questionario	Analisi dei risultati		Raggiungimento delle competenze

PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

TEMPI				
Fasi	Ottobre/Novembre	Dicembre/Gennaio	Febbraio/Marzo	Aprile/Maggio
1				
2				
3				
4				
5				
6				

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE

Descrivi il percorso generale dell'attività.

Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu.

Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte.

Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento.

Cosa devi ancora imparare.

Come valuti il lavoro da te svolto.

VALUTAZIONE DEL PERCORSO

Indicatori	Descrittori	Livelli
Ricerca e gestione delle informazioni	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con metodo autonomo, ordinato ed efficace applicando personali strategie di ricerca e gestione delle conoscenze	4
	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con un metodo ordinato e autonomo	3
	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni essenziali secondo uno schema operativo dato	2
	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni in modo discontinuo e disordinato	1
Rielaborazione ed approfondimento	Esplora e approfondisce oltre il compito, ricercando informazioni, dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	4
	Esplora e approfondisce oltre il compito, ricercando informazioni, dati ed elementi che caratterizzano il problema.	3
	Approfondisce e rielabora in minima parte il compito, ricercando informazioni, dati ed elementi che caratterizzano il problema, solo se sollecitato	2
	Non rielabora né approfondisce.	1
Interazione orizzontale (con i compagni)	Assume volentieri incarichi e li porta a termine con notevole senso di responsabilità. Coopera con il gruppo all'interno del quale è di supporto agli altri e valorizza i contributi altrui.	4
	Assume incarichi e li porta a termine con apprezzabile senso di responsabilità cooperando con il gruppo in modo costante e propositivo.	3
	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare e porta a termine gli incarichi con discontinuità	2
	Non collabora col gruppo/non porta a termine gli incarichi	1

Valutazione del prodotto

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
Esecuzione del prodotto	Il prodotto si presenta pienamente funzionale ed efficace dal punto di vista pratico, estetico e della convenienza, contiene tutte le parti e le informazioni utili a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica	4
	Il prodotto presenta precisione esecutiva ed è funzionale ed efficace dal punto di vista pratico, contiene tutte le parti e le informazioni utili a sviluppare la consegna e le collega tra loro	3
	Il prodotto presenta imprecisioni esecutive che ne limitano la funzionalità al minimo, contiene le parti e le informazioni di base utili a sviluppare la consegna	2
	Il prodotto presenta scorrettezze esecutive che ne compromettono la funzionalità; le parti e le informazioni non sono collegate	1
Utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	Ha fatto uso di strumenti e tecnologie con precisione, destrezza ed efficienza. Ha trovato soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	4
	Ha fatto uso di strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Ha trovato soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	3
	Ha fatto uso di strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	2
	Ha fatto uso di gli strumenti e le tecnologie in modo inadeguato	1
Esposizione/ presentazione del prodotto	Espone in modo chiaro ed esauriente, usando un linguaggio ricco e articolato, con termini settoriali tecnico-professionali pertinenti	4
	Espone in modo abbastanza chiaro e preciso. La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali tecnico- professionali, è soddisfacente	3
	Espone in modo poco chiaro e poco preciso. Mostra di possedere un minimo lessico settoriale tecnico-professionale.	2
	Espone in modo confuso e impreciso. Presenta lacune nel linguaggio settoriale tecnico-professionale	1
Creatività	Formula con fluidità idee nuove e personali, elabora modalità innovative di lavoro, realizza produzioni con personalità e traccia connessioni alternative tra pensieri e oggetti	4
	Formula idee e apporta contributi personali al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza personali e coglie connessioni originali tra pensieri e oggetti	3
	Propone idee, contributi e collegamenti semplici tra pensieri e oggetti, mettendo in atto procedure note per la realizzazione del prodotto	2
	Esegue procedure e idee messe a punto dal gruppo di lavoro senza apportare contributi personali e non esprime collegamenti tra pensieri e oggetti.	1