

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI Laboratorio Accoglienza Turistica – Arte - Comunicazione	Materie	Asse*	Secondo biennio Classe quarta
	Arte e Territorio	Storico	

COORDINATORE di materia	Gorza Federica
-------------------------	----------------

1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<i>Da acquisire al termine del secondo biennio</i>
Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie
Progettare a. Ideare un percorso turistico in una località in modo da evidenziare i principali punti di interessi storici artistici b. Realizzare prodotti digitali che possano rendere fruibile un contenuto c. Pianificare un evento con finalità turistica in relazione al territorio di appartenenza
Comunicare a. Sviluppare una capacità comunicativa efficace in grado di trasmettere il contenuto in maniera pertinente b. Saper utilizzare una modalità comunicativa coerente all'attività proposta c. Utilizzare un linguaggio tecnico appropriato alla descrizione del bene storico artistico di riferimento
Collaborare e partecipare a. Sapersi integrare adeguatamente nei diversi contesti b. Mostrare rispetto, fiducia, lealtà, onestà nella relazione con gli altri c. Sostenere gli altri e cooperare con loro in gruppo e a livello individuale d. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità e. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
Agire in modo autonomo e consapevole a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale b. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni c. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
Risolvere problemi a. Affrontare situazioni problematiche b. Saper gestire gli imprevisti c. Individuare fonti e risorse adeguate
Individuare collegamenti e relazioni a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo b. Spiegare i collegamenti con argomentazioni coerenti
Acquisire e interpretare l'informazione a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi b. Interpretare criticamente le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi sono declinati per **singola classe del secondo biennio**, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze**, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296/2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base. I singoli moduli sono allegati alla presente programmazione e costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari.

3. OBIETTIVI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze e competenze per le singole classi del secondo biennio (anche per il recupero).

Lo studente alla fine del quarto anno sarà in grado di utilizzare un linguaggio specifico

Competenze	Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.
Abilità	Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
Conoscenze	Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

Classi Quarte	• Il Primo Rinascimento: Brunelleschi – Masaccio – Donatello • Rinascimento Maturo: Leonardo – Bramante – Michelangelo • Barocco: Bernini – Borromini - Caravaggio
---------------	--

5. CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe:

Classi Quarte	Gli argomenti interdisciplinari dipenderanno dalla scelta annuale delle UDA. In aggiunta al programma indicato per il quarto anno sul Rinascimento si effettueranno delle proposte in coerenza con gli argomenti trattati
---------------	---

6. METODOLOGIE

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni su temi di approfondimento con presentazione di lavori di gruppo o individuali, testi scritti, interrogazioni collettive)	x	Problem solving su pratiche operative settoriali
x	Lezione multimediale	x	Esercitazioni pratiche o pratiche laboratoriali individuali o di gruppo – con la gestione di reali situazioni operative
x	Pcto (con tirocinio formativo previsto per il giugno 2025)		

7. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

x	Libri di testo	x	Computer/Tablet/Smartphone	x	Visite guidate
x	Digital Board con approfondimenti multimediali	x	Uda di classe		
x	Mappe concettuali	x	Uscite Didattiche		

8. TIPOLOGIA DI VERIFICHE						
TIPOLOGIA				1°periodo	2°periodo	NUMERO
	Analisi del testo	x	Test strutturato	2	2	Interrogazioni – Presentazione lavori individuali
	Saggio breve		Risoluzione di problemi			
	Articolo di giornale		Prova pratica o di laboratorio			Prove scritte
	Tema - relazione	x	Interrogazione orale			Test (di varia tipologia)
x	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
	Test semistrutturato		Altro_____			Altro _____

8. CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

MONZA, 5 Settembre 2025

Il coordinatore

I docenti del Dipartimento

Cognome e nome	Firma
Gorza Federica	

SCHEDE UNITA' DIDATTICHE NEL DETTAGLIO

UNITA' N. 0	Materia	Asse*	Classe
	Arte e territorio	Storico	quarta
TITOLO: Ripasso della terminologia specifica utilizzata per la descrizione degli edifici medioevali			
Periodo /Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
I° quadrimestre	Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale Cooperative learning Attività di problem solving	Libri di testo, Approfondimenti multimediali, schemi, Digital board	Test semistrutturato e/o domande aperte
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper raccontare gli edifici medioevali attraverso un linguaggio specifico		Saper utilizzare il linguaggio tecnico specifico per la descrizione di edifici attraverso immagini che descrivono la pianta, la facciata o il prospetto di edifici medioevali	Descrizione di edifici medioevali Termini specifici delle piante e delle facciate Principali ed. romanici (sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Pisa, Monreale) Principali caratteristiche dello stile Gotico. Il duomo di Milano

UNITA' N. 1	Materia	Asse*	Classe
	Storia dell'arte	storico	quarta
Il Primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio			
Periodo /Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
I° quadrimestre	Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale Cooperative learning Attività di problem solving	Libri di testo, Approfondimenti multimediali, schemi, Digital board	Test semistrutturato e/o domande aperte Interrogazione Lavoro di gruppo
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper raccontare Firenze la nascita del Rinascimento		- Realizzare un itinerario turistico a Firenze che si ispiri alle opere del primo Rinascimento - Riconoscere i principali capolavori realizzati dagli artisti nel Primo Quattrocento	- Utilizzare il linguaggio specifico per descrivere la pittura, l'architettura e la scultura del primo Rinascimento - Saper descrivere il lavoro di Masaccio (gli affreschi e l'uso della prospettiva) - Riconoscere la svolta artistica con dell'introduzione della prospettiva attraverso la figura di Brunelleschi e saper descrivere i principali edifici religiosi - Descrivere in maniera completa la scultura di Donatello

UNITA' N. 2	Materia	Asse*	Classe
	Arte e Territorio	storico	quarta
TITOLO: Il rinascimento Maturo a Milano: Leonardo e Bramante			

Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
I° quadrimestre	Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale Cooperative learning Attività di problem solving	Libri di testo, Approfondimenti multimediali, schemi, Digital board	Test semistrutturato e/o domande aperte Interrogazione Lavoro di gruppo
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper realizzare un itinerario turistico sul rinascimento a Milano attraverso i lavori di Leonardo e Bramante		- Saper individuare i luoghi in cui Bramante ha lavorato a Milano - Individuare le principali tecniche di lavoro di Leonardo e le opere che si trovano o si trovavano nel territorio di Milano	- L'architettura di Bramante: Santa Maria delle Grazie, Santa Maria presso San Satiro - La pittura e la vita di Leonardo: - Le opere fiorentine - Le opere milanesi

UNITA' N. 3	Materia	Asse*	Classe
	Arte e territorio	storico	quarta
TITOLO: Il rinascimento maturo Michelangelo			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
II° quadrimestre	Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale Cooperative learning	Libri di testo, Approfondimenti multimediali, schemi, Digital board	Test semistrutturato e/o domande aperte Interrogazione Lavoro di gruppo
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper raccontare il lavoro di Michelangelo tra Firenze e Roma		Saper descrivere le opere scultoree di Michelangelo Descrivere e saper raccontare la Cappella Sistina	Vita e principali opere di Michelangelo La scultura di Michelangelo dalla Pietà Vaticana alla pietà Rondanini: la tecnica del non finito. La Cappella Sistina: La volta e il Giudizio Universale

UNITA' N. 4	Materia	Asse*	Classe
	Storia dell'arte	storico	quarta
TITOLO: Il Barocco a Roma: Bernini e Borromini - Caravaggio			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
II° quadrimestre	Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale Cooperative learning Attività di problem solving	Libri di testo, Approfondimenti multimediali, schemi, Digital board	Test semistrutturato e/o domande aperte Interrogazione Lavoro di gruppo

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Raccontare la trasformazione Barocca di Roma nel Seicento.	• Individuare le differenze stilistiche architettoniche tra Bernini e Borromini • Saper riconoscere il lavoro di Caravaggio	• L'architettura a Roma: I principali edifici di Bernini a Roma in contrasto con l'architettura di Borromini • La scultura di Bernini • Vita e capolavori di Caravaggio.