

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI Laboratorio Accoglienza Turistica – Arte - Comunicazione	Materie	Asse*	Secondo biennio Classe quinta
	Arte e Territorio	Storico	

COORDINATORE di materia	Gorza Federica
-------------------------	----------------

1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<i>Da acquisire al termine del secondo biennio</i>
Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie
Progettare a. Ideare un percorso turistico in una località in modo da evidenziare i principali punti di interessi storici artistici b. Realizzare prodotti digitali che possano rendere fruibile un contenuto c. Pianificare un evento con finalità turistica in relazione al territorio di appartenenza
Comunicare a. Sviluppare una capacità comunicativa efficace in grado di trasmettere il contenuto in maniera pertinente b. Saper utilizzare una modalità comunicativa coerente all'attività proposta c. Utilizzare un linguaggio tecnico appropriato alla descrizione del bene storico artistico di riferimento
Collaborare e partecipare a. Sapersi integrare adeguatamente nei diversi contesti b. Mostrare rispetto, fiducia, lealtà, onestà nella relazione con gli altri c. Sostenere gli altri e cooperare con loro in gruppo e a livello individuale d. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità e. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
Agire in modo autonomo e consapevole a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale b. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni c. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
Risolvere problemi a. Affrontare situazioni problematiche b. Saper gestire gli imprevisti c. Individuare fonti e risorse adeguate
Individuare collegamenti e relazioni a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo b. Spiegare i collegamenti con argomentazioni coerenti
Acquisire e interpretare l'informazione a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi b. Interpretare criticamente le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi sono declinati per **singola classe del secondo biennio**, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze**, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296/2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base. I singoli moduli sono allegati alla presente programmazione e costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari.

3. OBIETTIVI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze e competenze per le singole classi del secondo biennio (anche per il recupero).

Lo studente alla fine del quarto anno sarà in grado di utilizzare un linguaggio specifico

Competenze	Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.
Abilità	Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
Conoscenze	Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

Classi Quinte	• Il Settecento: Il neoclassicismo. Canova • L'Ottocento: Il Romanticismo; Il Realismo; L'impressionismo, Il post Impressionismo, il Divisionismo • Il Novecento: Le avanguardie • Accenni di Arte Contemporanea
---------------	---

5. CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe:

Classi Quinte	Gli argomenti interdisciplinari dipenderanno dalla scelta annuale delle UDA. In aggiunta al programma indicato verrà fatto un approfondimento personalizzato su un'opera d'arte contemporanea e l'Educazione Civica
---------------	---

6. METODOLOGIE

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni su temi di approfondimento con presentazione di lavori di gruppo o individuali, testi scritti, , interrogazioni collettive)	x	Problem solving su pratiche operative settoriali
x	Lezione multimediale	x	Esercitazioni pratiche o pratiche laboratoriali individuali o di gruppo – con la gestione di reali situazioni operative
x	Pcto (con tirocinio formativo previsto per il giugno 2025)		

7. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

x	Libri di testo	x	Computer/Tablet/Smartphone	x	Visite guidate
x	Digital Board con approfondimenti multimediali	x	Uda di classe		
x	Mappe concettuali	x	Uscite Didattiche		

8. TIPOLOGIA DI VERIFICHE					
TIPOLOGIA			1° periodo	2° periodo	NUMERO
	Analisi del testo	x	2	2	Interrogazioni – Presentazione lavori individuali
	Saggio breve				
	Articolo di giornale				Prove scritte
	Tema - relazione	x			Test (di varia tipologia)
x	Test a risposta aperta				Prove di laboratorio
	Test semistrutturato				Altro _____

8. CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

MONZA, 5 Settembre 2025

Il coordinatore

I docenti del Dipartimento

Cognome e nome	Firma
Gorza Federica	

SCHEDE UNITA' DIDATTICHE NEL DETTAGLIO

UNITA' N. 1	Materia	Asse*	Classe
	Arte e territorio	Storico	quinta
TITOLO: Il Neoclassicismo e Il Romanticismo			
Periodo /Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
I° quadrimestre	Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale Cooperative learning Attività di problem solving	Libri di testo, Approfondimenti multimediali, schemi, Digital board	Test semistrutturato e/o domande aperte Interrogazione Lavoro di gruppo
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper riconoscere un'opera Neoclassica Individuare le principali tematiche di un'opera Romantica		Individuare nelle opere le caratteristiche neoclassiche Saper riconoscere le differenti caratteristiche di un'opera Romantica in base al paese di origine dell'autore	Neoclassicismo e Canova: la scultura. Le diverse fasi del Romanticismo: - Inglese - Francese - Tedesco - Italiano

UNITA' N. 2	Materia	Asse*	Classe
	Storia dell'arte	storico	quinta
Il Realismo e l'Impressionismo			
Periodo /Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
I° quadrimestre	Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale Cooperative learning Attività di problem solving	Libri di testo, Approfondimenti multimediali, schemi, Digital board	Test semistrutturato e/o domande aperte Interrogazione Lavoro di gruppo
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper individuare le principali caratteristiche del Realismo Riconoscere le opere Impressioniste e saperle descrivere		- Individuare le caratteristiche del Realismo Francese attraverso anche i legami interdisciplinari storico-artistici - Riconoscere i principali capolavori realizzati nell'Impressionismo e raccontare la Parigi di fine secolo	- Il realismo a Parigi: Courbet e Millet - L'impressionismo in Francia, I capolavori di Manet, Monet, Degas, Renoir

UNITA' N. 3	Materia	Asse*	Classe
	Arte e Territorio	storico	quinta
TITOLO: Il Post Impressionismo e il Divisionismo			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
II° quadrimestre	Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale	Libri di testo, Approfondimenti multimediali,	Test semistrutturato e/o domande aperte Interrogazione

	Cooperative learning Attività di problem solving	schemi, Digital board	Lavoro di gruppo
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper raccontare la fine dell'Ottocento in Francia attraverso i capolavori di artisti come Van Gogh e Gauguin. La fine dell'Ottocento in Italia attraverso il lavoro artistico e socio-politico con Pellizza da Volpedo		- Saper individuare le principali caratteristiche pittoriche di Van Gogh e Gauguin - Saper descrivere il lavoro di Pellizza attraverso il suo contesto storico culturale	- Le principali opere di Van Gogh e Gauguin - La tecnica del Divisionismo e il lavoro di Pellizza da Volpedo.

UNITA' N. 3	Materia	Asse*	Classe
	Arte e territorio	storico	quinta
TITOLO: Il Novecento: Le Avanguardie e accenni di arte contemporanea			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
II° quadrimestre	Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale Cooperative learning	Libri di testo, Approfondimenti multimediali, schemi, Digital board	Test semistrutturato e/o domande aperte Interrogazione Lavoro di gruppo
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper raccontare i cambiamenti del Novecento attraverso le nuove correnti artistiche		Saper raccontare il futurismo attraverso i principali capolavori italiani in confronto anche con i testi letterari Raccontare la novità del cubismo	Il futurismo: Le opere di Boccioni e Balla Il Cubismo: Il lavoro di Picasso