

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA TRIENNIO**

TERZO ANNO (4 unità didattiche)

UDA 1				
Il Duecento e Dante				
Prerequisiti: nascita delle lingue neolatine				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-orientarsi tra testi ed autori -stabilire collegamenti e confronti -comprendere ed interpretare un testo -individuare in un testo letterario le caratteristiche dell'epoca cui appartiene	-orientarsi nel contesto storico-culturale del '200 -contestualizzare poesia e prosa del '200 nel periodo storico di appartenenza -riconoscere nei testi le caratteristiche fondanti dell'opera -collegare l'opera alla poetica dell'autore	-L'amor cortese -La Scuola siciliana □ -Lo Stil Novo: Guinizzelli e Cavalcanti -la poesia comico-realistica -Dante Alighieri □ -vita -opere -la Divina Commedia * -struttura -cosmologia -contenuti	Storia: Federico II di Svevia Storia: l'età comunale	*Il contrappasso: equilibrio tra colpa e pena □il sistema giudiziario attuale Nucleo conc.: Costituzione, competenza 2, obiettivo: "Analizzare [...] i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione [...]."

UDA 2				
Il Trecento: Petrarca e Boccaccio				
Prerequisiti: il volgare, il plurilinguismo di Dante				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-orientarsi tra testi ed autori -stabilire collegamenti e confronti -comprendere ed interpretare un testo -individuare in un testo letterario le caratteristiche dell'epoca cui appartiene -confrontare il proprio modo di pensare con quello dell'autore per individuarne tratti di modernità	-orientarsi nel contesto storico-culturale del '300 -contestualizzare la poesia e la prosa del '300 nel periodo storico di appartenenza -riconoscere nei testi le caratteristiche fondanti dell'opera -collegare l'opera alla poetica dell'autore -riconoscere le caratteristiche metriche del sonetto -saper ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa	-il contesto storico del '300 -vita e opere di Petrarca □ -la poetica -il Canzoniere -struttura -contenuti -stile -vita e opere di Boccaccio □ -la poetica -Il Decameron * -struttura -contenuti -stile	Storia: la cattività avignonese; l'Umanesimo Storia: -La peste del '300 -L'index dei libri proibiti	*Nucleo conc. Costituzione, competenza 3, obiettivo: “Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.

UDA 3				
La storia della lingua italiana				
Prerequisiti: la formazione delle lingue neolatine				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-riconoscere le caratteristiche lessicali e morfologiche della lingua italiana, nella sua evoluzione Competenza alfabetico funzionale; competenza multilinguistica	-confrontare e comprendere testi appartenenti ad epoche diverse	-plurilinguismo di Dante -unilinguismo di Petrarca -questione della lingua nel '400: Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i> : il concetto di imitazione -le alternative del '500: Trissino, Castiglione e Machiavelli -Manzoni e Ascoli: la questione della lingua del paese unitario -Verga	-lingue straniere	Nucleo conc.: Costituzione, competenza 1, obiettivo: "Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali."

UDA 4				
Poesia e prosa tra '400 e '500				
Prerequisiti: frammentazione politica e cultura delle corti italiane				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-orientarsi tra testi ed autori -stabilire collegamenti e confronti -comprendere ed interpretare un testo -individuare in un testo letterario le caratteristiche dell'epoca cui appartiene -contestualizzare testi letterari e testi tecnico-scientifici	-comprendere e confrontare testi appartenenti ad epoche diverse -contestualizzare contenuti e generi nell'epoca di appartenenza	-Umanesimo e Rinascimento Poesia e prosa tra '400 e '500 -Lorenzo De Medici, Il trionfo di Bacco e Arianna -Poliziano, l' mi trovai fanciulle -Castiglione, Il Cortegiano -Della casa, Il Galateo □ -Machiavelli □ -vita e opere -il Principe -struttura -contenuti	Sala: il servizio Storia: Il sacco di Roma	

QUARTO ANNO (5 unità didattiche)

UDA 1				
Il Seicento: prosa, poesia e teatro				
Prerequisiti: caratteristiche peculiari e storia dei tre generi letterari; struttura del testo poetico; struttura del testo narrativo; Boccaccio e Petrarca				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-orientarsi tra testi ed autori -stabilire collegamenti e confronti -comprendere ed interpretare un testo -individuare in un testo letterario le caratteristiche dell'epoca cui appartiene -confrontare il proprio modo di pensare con quello dell'autore per individuarne tratti di modernità	-orientarsi nel contesto storico-culturale del '600 -contestualizzare la poesia e la prosa del '600 nel periodo storico di appartenenza -riconoscere nei testi le caratteristiche fondanti dell'opera -saper collegare l'opera alla poetica dell'autore -individuare prospettive interculturali	-Il Barocco □ -La rivoluzione scientifica -Poesia: Gianbattista Marino e il Marinismo -Prosa: Galileo e il metodo scientifico* □ -Teatro: -la Commedia dell'arte -il teatro di Shakespeare	Storia dell'arte: il Barocco Storia: il Tribunale dell'Inquisizione	*Nucleo conc.: Cittadinanza digitale, competenza 10, obiettivo: "Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. [...] distinguere i fatti dalle opinioni

UDA 2				
Il Settecento: prosa, poesia e teatro				
Prerequisiti:				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-orientarsi tra testi ed autori -stabilire collegamenti e confronti -comprendere ed interpretare un testo -individuare in un testo letterario le caratteristiche dell'epoca cui appartiene -confrontare le caratteristiche di coerenza e di innovazione dell'opera rispetto all'epoca	-orientarsi nel contesto storico-culturale del '700 -contestualizzare la poesia e la prosa del '700 nel periodo storico di appartenenza -riconoscere nei testi le caratteristiche fondanti dell'opera -collegare l'opera alla poetica dell'autore -individuare prospettive interculturali	Prosa: L'Illuminismo □ -L'Encyclopedie* -tematiche e autori -generi letterari: romanzo, saggio, articolo di giornale Poesia: Parini, <i>Il giorno</i> Teatro: Goldoni e la riforma del teatro □	Storia: Rivoluzione Americana e Rivoluzione francese. Le riforme napoleoniche Storia: l'ascesa della borghesia	*La legislazione scolastica italiana: dignità e riforma della scuola professionale

UDA 3				
Foscolo				
Prerequisiti: sonetto, Romanticismo, epoca napoleonica				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-comprendere ed interpretare un testo -individuare in un testo letterario le caratteristiche dell'epoca cui appartiene -identificare nell'opera dell'autore tratti di appartenenza all'epoca e tratti di innovazione -confrontare il proprio modo di pensare con quello dell'autore per individuarne tratti di modernità	-individuare caratteristiche stilistiche e contenuti peculiari dell'autore -riconoscere nei testi le caratteristiche fondanti dell'opera -collegare l'opera alla poetica dell'autore -individuare prospettive interculturali -individuare prospettive interculturali	-Classicismo e preromanticismo -vita -opere -I sonetti -I sepolcri □ -Le ultime lettere di *Jacopo Ortis □ -poetica -Funzione civilizzatrice ed eternatrice dell'arte e del sepolcro -esilio e Patria -fortuna	Storia: Napoleone, campagna d'Italia Trattato di Campoformio	*Nucleo conc.: <i>Costituzione</i> , competenza 1. Obiettivo: "Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana"

UDA 4				
Manzoni				
Prerequisiti: Illuminismo, Romanticismo, romanzo del '700				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-orientarsi tra testi ed autori -stabilire collegamenti e confronti -comprendere ed interpretare un testo -individuare in un testo letterario le caratteristiche dell'epoca cui appartiene -confrontare il proprio modo di pensare con quello dell'autore per individuarne tratti di modernità	-individuare prospettive interculturali	-Il Romanticismo e il romanzo storico -vita -opere -poetica -stile -I Promessi Sposi -fortuna -la questione della lingua	-Storia: -età napoleonica -Moti insurrezionali -Risorgimento -Alimentazione: HCCP e norme igieniche (peste)	Nucleo concettuale Costituzione, competenza 1, obiettivo: "Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità." Nucleo concettuale Costituzione, competenza 3, obiettivo: Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza [...]. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.

UDA 5				
Leopardi				
Prerequisiti: evoluzione dei generi in poesia, da Petrarca a Foscolo. Romanticismo e classicismo; scrittori romantici in Europa e in Italia				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-orientarsi tra testi ed autori -stabilire collegamenti e confronti -comprendere ed interpretare un testo -individuare in un testo letterario le caratteristiche dell'epoca cui appartiene -confrontare il proprio modo di pensare con quello dell'autore per individuarne tratti di modernità	-cogliere novità e centralità di Leopardi nel panorama letterario del suo tempo -riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera -individuare la ricorrenza delle tematiche nei vari testi dell'autore	-La polemica classico-romantica -vita -opere -poetica -stile -fortuna		

QUINTO ANNO (4 unità didattiche)

UDA 1				
Lo scenario europeo tra fine '800 e '900				
Prerequisiti: contesto storico italiano ed europeo tra fine '800 e '900				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-collocare nel tempo e nello spazio -riconoscere la correlazione tra opera letteraria e eventi storici dell'epoca che l'ha generata -individuare prospettive -stabilire collegamenti e confronti	-orientarsi nel contesto storico-culturale tra la seconda metà dell'Ottocento e il Novecento -assimilare i caratteri delle poetiche letterarie	-Positivismo ☐ -Naturalismo ☐ -Verismo ☐ -Decadentismo -Simbolismo -Le Avanguardie: -il Futurismo ☐ -Modernismo -Neorealismo ☐	-<u>storia</u>: la Belle Epoque -<u>storia</u>: la condizione dei lavoratori in Europa -<u>storia</u>: -nazionalismo e corsa agli armamenti; esaltazione della guerra alla vigilia della Prima guerra mondiale -secondo dopoguerra	Possibile analisi di tutte le competenze e gli obiettivi dei nuclei concettuali <i>Costituzione e Sviluppo economico e sostenibilità</i>

UDA 2				
PROSA				
Prerequisiti: caratteristiche del testo in prosa; analisi e comprensione dei testi letterari; evoluzione del testo in prosa da Boccaccio a Manzoni; il romanzo in Europa				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-riconoscere la correlazione tra opera letteraria e eventi storici dell'epoca che l'ha generata -saper riconoscere l'evoluzione nel tempo delle forme narrative -stabilire collegamenti e confronti -orientarsi tra testi e autori -riconoscere le caratteristiche stilistiche peculiari distintive di un autore	-saper ricondurre le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale -saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative -saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	-il romanzo del naturalismo francese □ -Verga □ -Pirandello □ -Svevo □ -Levi □	-<u>storia</u>: -la condizione del proletariato urbano -il Partito socialista italiano -le condizioni di arretratezza del Sud Italia -il Fascismo: consenso e conformismo -le terre irredente; la bomba atomica -Hitler e il Nazismo; la Shoa; la soluzione finale	Possibile analisi di tutte le competenze e gli obiettivi dei nuclei concettuali <i>Costituzione e Sviluppo economico e sostenibilità</i>

-comprendere e interpretare un testo				
--------------------------------------	--	--	--	--

UDA 3				
POESIA				
Prerequisiti: caratteristiche del testo poetico; analisi e comprensione di testi letterari; evoluzione dei contenuti del testo poetico da Petrarca a Leopardi; il componimento poetico in Italia e in Europa				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-riconoscere la correlazione tra opera letteraria e eventi storici dell'epoca che l'ha generata -saper riconoscere l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche -stabilire collegamenti e confronti -orientarsi tra testi e autori -riconoscere le caratteristiche stilistiche peculiari	-saper ricondurre le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale -saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche -saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	-la nascita della poesia moderna: Baudelaire e i simbolisti francesi □ -il Decadentismo italiano: D'Annunzio e Pascoli □ -Ungaretti □ -Montale □	- <u>Sala</u> : il vino - <u>Storia</u> : Pascoli e la guerra di Libia; D'Annunzio e la questione di Fiume Ungaretti e la guerra di trincea La guerra fredda: il mondo diviso in due	

distintive di un autore -comprendere, interpretare e analizzare un testo				
---	--	--	--	--

UDA 4				
La comunicazione orale e scritta				
Prerequisiti (competenze al termine dell'obbligo di istruzione): conoscere e usare gli strumenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi				
competenze	abilità	conoscenze	Possibili collegamenti interdisciplinari	Percorsi di ed. civica
-Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza in relazione ai diversi scopi comunicativi -Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella	-scrivere in maniera ortograficamente e corretta -utilizzare registri linguistici adeguati -individuare le principali figure retoriche -usare con proprietà i linguaggi settoriali	-differenze tra forme del parlato e forme del linguaggio letterario □ -i registri e gli stili * □ -elementi basilari di linguistica: codice, contesto, situazione comunicativa	<u>-Storia e materie di indirizzo:</u> documenti involontari (trattati, verbali, manifesti); linguaggio specifico di materia <u>-Storia:</u> la propaganda dei regimi	La trasparenza nella pubblica amministrazione, dall' "azzeccagarbugli" di Manzoni al linguaggio delle istituzioni: *Nucleo conc. Costituzione, competenza 1, obiettivo: "Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale."

costruzione del discorso -padroneggiare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale -produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità in particolare con caratteristiche espositive e argomentative (Prima prova, tipologie C e B) -contestualizzare e analizzare diversi tipi di testi d'autore formulando anche giudizi (prima prova, tipologia A)	-usare metodi e strumenti per affrontare le diverse tipologie di prima prova dell'Esame di Stato	-analisi del testo letterario -le figure retoriche □	totalitari del '900 <u>-letteratura:</u> simbolo, analogia, correlativo oggettivo	
---	--	---	---	--

MONZA 10/09/2025

Si allegano le griglie di correzione di prima prova di Maturità in uso in tutte le V dell'Istituto.

Prima prova scritta

Candidato/a.....

Tipologia scelta..... /100/20

indicatori	descrittori generali (max 60 punti)		
ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	-scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia -organizzazione degli argomenti inadeguata o disomogenea -organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo pertinente -ideazione e organizzazione del testo efficace con puntuale articolazione degli argomenti	1-5 6-8 9-11 12-15	
coesione e coerenza testuale	-piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati -piano espositivo coerente; imprecisione nell'uso dei connettivi -piano espositivo coerente e coeso con utilizzo abbastanza efficace dei connettivi -piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi -piano espositivo bene articolato con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-3 4-8 9-10 11-12 13-15	
ricchezza e padronanza lessicale	-scarsa -sufficientemente curata -varia e appropriata	1-2 3 4-5	
correttezza grammaticale(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	-gravi errori morfosintattici ripetuti; uso scorretto a assenza di punteggiatura -punteggiatura e morfosintassi corrette con un errore di ortografia non grave -morfosintassi e punteggiatura corrette ed efficaci	1-2 3-4 5	
ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni -conoscenze e riferimenti culturali modesti -conoscenze e riferimenti culturali essenziali -conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-5 6-7 8-10	...
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	-giudizi critici non presenti -giudizi critici poco coerenti -adeguata formulazione di giudizi critici -efficace formulazione di giudizi critici non banali	1-2 3-5 6 7-10	...

Tipologia A	(max 40 punti)		
indicatori	descrittori	punti	
rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	-consegne e vincoli scarsamente rispettati -consegne e vincoli globalmente rispettati -consegne e vincoli adeguatamente rispettati -consegne e vincoli pienamente rispettati	1-8 9-10 11-12 13-15	
capacità di comprendere il testo	-comprensione errata o parziale -comprensione globale corretta ma non approfondita -comprensione corretta e approfondita	1-2 3-4 5	
analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	-analisi errata o incompleta -analisi sufficientemente corretta e adeguata -analisi completa, coerente e precisa	1-2 3 4-5	
interpretazione del testo	-interpretazione quasi del tutto errata -interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise -interpretazione e contestualizzazione corrette -interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-4 5-8 9-11 12-15	

Tipologia B	(max 40 punti)		
indicatori	descrittori	punti	
individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	-mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni -individuazione parziale di tesi e argomentazioni addotte (o di sola tesi o sola argomentazione) -adeguata individuazione dei nuclei fondanti di un testo argomentativo -individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	1-4 5-8 9-11 12-15	
capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti (presenza di tesi, antitesi, argomentazioni e conclusioni)	-articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi -parziale coerenza del ragionamento, connettivi a volte poco pertinenti -ragionamento coerente, pochi connettivi ma corretti -organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-4 5-8 9-11 12-15	

correttezza, ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	-riferimenti culturali scarsi, assenti o non pertinenti -qualche riferimento appropriato e pertinente -numerosi, appropriati e pertinenti riferimenti culturali colti da svariati ambiti	1-5 6-7 8-10	
--	---	---------------------------	-------

Tipologia C	(max 40 punti)		
indicatori	descrittori	punti	
pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	-elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese -elaborato parzialmente pertinente, titolo inadeguato -elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente -efficace sviluppo della traccia con titolo e parafrasi coerenti ed originali	1-4 5 6-7 8-10	
sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	-esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici -esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati -esposizione complessivamente chiara e lineare -esposizione chiara ed efficace -esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-8 9-11 12-13 14-15 16-20	
correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-conoscenze e riferimenti errati e non pertinenti -conoscenze e riferimenti generalmente corretti -ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali tratti da conoscenze personali e collegamenti interdisciplinari	1-5 6-7 8-10	

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi: candidati DSA

Prima prova scritta

Candidato.....

Tipologia scelta..... PUNTEGGIO...../100 PUNTEGGIO FINALE...../20

indicatori	descrittori generali (max 60 punti)		
ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	-scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia -organizzazione degli argomenti inadeguata o disomogenea -organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo pertinente -ideazione e organizzazione del testo efficace con puntuale articolazione degli argomenti	1-5 6-8 9-11 12-15	
coesione e coerenza testuale	-piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati -piano espositivo coerente; imprecisione nell'uso dei connettivi -piano espositivo coerente e coeso con utilizzo abbastanza efficace dei connettivi -piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi -piano espositivo bene articolato con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-3 4-8 9-10 11-12 13-15	
ricchezza e padronanza lessicale	-scarsa -adeguata -ampia e varia	1-2 3 4-5	
efficacia espressiva (sostituisce correttezza grammaticale ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	-scarsa -adeguata -precisa e puntuale	1-2 3-4 5	
varietà e pertinenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni -conoscenze e riferimenti culturali modesti -conoscenze e riferimenti culturali essenziali -conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-5 6-7 8-10	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	-giudizi critici non presenti -giudizi critici poco coerenti -adeguata formulazione di giudizi critici -efficace formulazione di giudizi critici non banali	1-2 3-5 6 7-10	